QUINTETTO

N° 1.

409322

Corno in Es.

P. Müller.

Largetto.

f *p* *cresc.* *f* *p*

1 1

f *dim.* *p* *f*

Allegro.

3

p *mf*

p *f* *fp*

9

cresc. *f*

1

p

2

f *p*

f

3 10

f

2

p *f*

Corno in Es.

3 2 *mf*

f 1 *fp* *cresc.*

f 8 *p*

1 *f* *p* 3 *p*

f *f* 1 *f*

Scherzo.

Allegro.

2 *p* 2 *mf* 3 *mf* 2

f 1 *mf* *sfp* *f*

1 *p* 1 2 *ritard.* a tempo 1

f *p* *f* *p* *cresc.* 1 *p* *cresc.* 1 *mf*

3 *mf* *f* 1 *p*

sfp

f 1 2 *Fine* Trio. 5 *cresc.* *f* *p*

Corno in Es.

mf
p
4
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
f
1
2
D.C. al Fine
Larghetto.
p
1
cresc.
p
cresc
p
cresc.
f
4
fp
1
cresc.
p
5
4
p
cresc.
p
4
cresc.
f
1
1
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
fp
f
1
p
fp
3
p
2
p
pp

Corno in Es.

Allegro molto.

1 3

p *p*

cresc. *cresc.*

dim. *p* *f*

p *cresc.* *p* *f*

p *cresc.* *mf* *f* *sfp* *sfp*

mf *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

1

mf *p*

mf *cresc.* *dim.*

p *f*

p *cresc.* *f* *ff* *Fine*

QUINTETTO

No. 2.

Corno in Es.

P. Müller.

Allegro con brio.

f *p* *f*

p 3 *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

1

2 *f* 1. 2. *f* 1 *f* 4

Corno in Es.

pp p cresc. f p f p 3 cresc. f p f p p cresc. f p 11 p 1 f ff p ff p 5

Corno in Es.

Andante con moto.

Menuetto.

Allegro.

Trio.

Allegr. ma non troppo.

Corno in Es.

f *p*

1 *sf*

cresc.

sf *p*

f *p* 1

p

f 1 *f* *dim.*

p 7 *sf* 1

18 *p* *f* *p*

pp *f* *Fine.*

QUINTETTO
Nº 3.

Corno in E.

Allegro.

P. Müller.

Corno in E.

Andante sostenuto.

Menuetto.

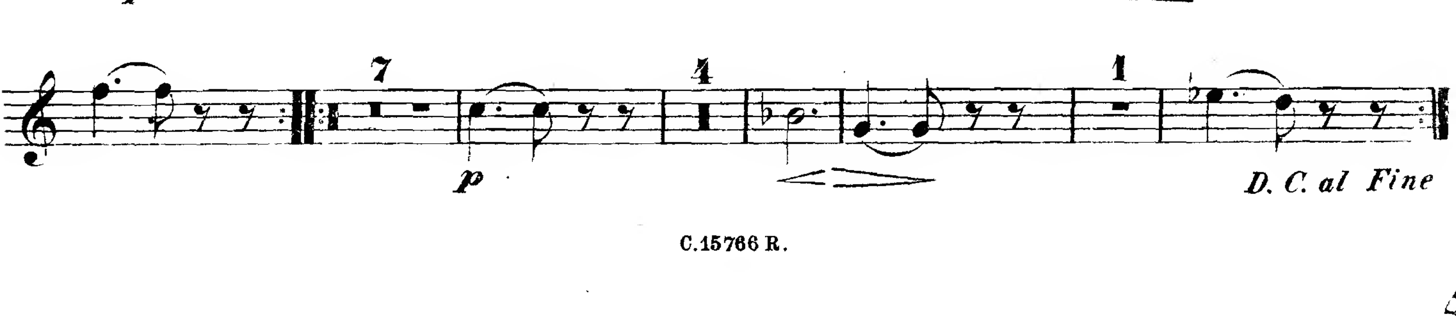

6
1
2
Fine


Trio.
1
1
cresc.
dimin.
cresc.
Menuetto D.C.


Allegro.
5
8
cresc.
7
1


1
1
5
8


cresc.
7
2
Fine
Trio.
Meno Allegro.
1


7
4
1
D. C. al Fine

Musik für Streich-Instrumente

mit u. ohne Klavier-(Orchester-)Begleitung

Kammer-Musik

in Neu-Ausgaben:

Bach, Joh. Seb., ***Eine Meditation*** über das 1. Präludium des wohltemperierten Klaviers von **H. Schröder,** op. 2. Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) und Violine Solo mit Begleitung des Violoncells und der Orgel (Harmonium) ad lib. oder auch für eine Singstimme mit Begleitung vorstehender Instrumente.

— Ausgabe für Streich-Quintett. Bearbeitet von **F. Th. Cursch-Bühren.**

Becker, J., op. 3. **Band II.** No. 2. ***Marcia*** für Violine, Viola und Pianoforte.

Corelli-Krause, ***Trio-Sonaten*** für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte.
No. 1. E-Moll.
No. 2. F-dur.
No. 3. A-dur.
No. 4. A-Moll.

Eberhardt, Goby, Original-Kompositionen und Bearbeitungen für Violine und Pianoforte:

Op. 66. ***Kavatine.***
Op. 67. ***Romanze.***
Op. 68. ***Abendlied.***
Op. 69. ***Deutsche Tanzweisen:***
No. 1. Polka. 2. Polka-Mazurka. 3. Walzer.
Op. 70. ***Zwei Sonatinen:***
No. 1. Sonatine F-dur.
No. 2. Sonatine G-Moll.
Op. 71. ***Ungarische Weisen.***

Aus dem Konzert-Programm von Goby Eberhardt. Transkriptionen beliebter Lieder zum Konzertvortrag bearbeitet:
No. 1. ***Am Meer,*** von Schubert.
No. 2. ***Nina,*** von Pergolese.
No. 3. ***Du bist die Ruh,*** von Schubert.

Melodie von A. Rubinstein (op. 3).

Ehrhardt, A., op. 17. ***Sechs Sonatinen*** für 2 Violinen in der ersten Lage.
No. 1. C-dur. | No. 4. A-dur.
No. 2. G-dur. | No. 5. E-Moll.
No. 3. D-dur. | No. 6. A-dur.

— op. 18. ***Kleines Trio*** für 2 Violinen und Cello.
— op. 19. ***Grosses Trio*** für 2 Violinen und Cello.

Händel, G. F., ***Drei Sonaten*** für 1 Violine und Klavier mit beziffertem Bass bearbeitet von **Gust. Jensen.** (Neubezeichnet von **C. Nowotny.**)
No. 1. A-dur.
No. 2. D-dur.
No. 3. F-dur.

Händel-Krause, ***Trio-Sonaten*** für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte. No. 1. A-dur. No. 2. D-dur. No. 3. E-Moll. No. 4. G-Moll. No. 5. G-dur (für 2 Violinen, Bass und Viola ad libitum mit Pianoforte). No. 6. F-dur. No. 7. B-dur.

Jacoby, S., op. 66. ***Trio*** für 2 Violinen und Cello G-dur.
— op. 100. ***Sechs leichte Stücke*** für 2 Violinen und Pianoforte.
Heft I. No. 1 bis 3 — **Heft II.** No. 4 bis 6.

Jensen, G., op. 11. ***Streich-Quartett*** für 2 Violinen, Viola, Cello. (Hierzu Partitur extra.)

Möricke, Osk., op. 23. ***Arabesken.*** Sammlung bekannter Volks- und Opern-Melodien. **Heft I, II, III.** Ausgabe für 1 Violine und Viola — Ausgabe für 2 Violinen und Viola.

Seiffert, Karl, op. 16. ***Trio für 3 Violinen (erste Lage).*** Zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerseminaren etc. Ausgabe A in Stimmen — Ausgabe B in Partitur.

Tersehak, Ad., op. 84. **Heft I/II.** ***Flüchtige Gedanken*** (Sechs Lieder ohne Worte). Für Violine und Pianoforte. (Auch für Cello und Pianoforte und für Flöte und Pianoforte.)

Witte, G. H., op. 12. ***Konzert*** für Cello mit Begleitung des Orchesters. (Auch für Cello und Pianoforte erschienen.)

Trios für Violine, Cello und Klavier

Eberhardt, G., op. 78. ***Zwei leichte Trios.*** No. 1. G-dur — No. 2. F-dur.

Ehrhardt, A., op. 16. ***Drei Trios für Anfänger:***
Erstes Trio C-dur.
Zweites Trio G-dur.
Drittes Trio D-dur.
— op. 24. ***Viertes Trio*** E-Moll.
— op. 25. ***Fünftes Trio*** G-Moll.
— op. 26. ***Sechstes Trio*** C-dur.

Händel, G. F., ***Largo*** (Lee).

Händel-Krause, ***Sonaten da Camera:***
No. 1. Trio-Sonate G-Moll.
No. 2. Trio-Sonate A-dur.
No. 3. Trio-Sonate E-dur.

Offenbach, J., ***Berühmte Barkarole*** aus: „Hoffmanns Erzählungen".

Rüfer, Ph., op. 34. ***Trio*** B-dur.

Scharwenka, Xaver, op. 45. ***Zweites Trio*** A-Moll.

Thieriot, F., op. 12. ***Zwei leichte Trios.*** No. 1. G-dur — No. 2. A-Moll.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig

Da Capo-Album

Klassische und moderne Vortragsstücke

in leichter Bearbeitung von

Hermann Necke.

*Von den mit * bezeichneten Nummern sind auch Orchesterausgaben (in jeder Besetzung ausführbar) erschienen. — Jede Instrumentalstimme der betr. Nummer einzeln à 20 Pf. no.*

BAND I. 12 Stücke.

No. 1. **Mendelssohn, F.,** Lied ohne Worte No. 30.
„ 2. **Necke, H.,** op. 283. **Ein Liebestraum.**
„ 3. **Schumann, R.,** Träumerei (aus Kinderszenen, op. 15, No. 7.)
„ 4. — Schlummerlied (aus Albumblätter, op. 124, No. 16).
„ 5. **Heiser, W.,** „Ach! einmal blüht im Jahr der Mai". Fantasie von H. Necke, op. 396.
„ 6. **Chopin, Fr.,** op. 9, No. 2. Nocturno.
No. 7. **Boccherini, L.,** Menuet célèbre.
„ 8. **Ungarischer Tanz.**
„ 9. **Gluck, Chr. W. v.,** Gavotte aus der Oper „Iphigenie in Aulis".
„ 10. **Haydn, J.,** Serenade aus dem Streichquartett No. 17.
„ 11. **Händel, G. F.,** Largo.
„ 12. **Spinn, spinn.** Schwedisches Volkslied. Fantasie von H. Necke, op. 397.

BAND II. 12 Stücke.

No. 1. **Tschaikowsky, P.,** op. 37, No. 6. Barkarole.
„ 2. **Ivanovici, J.,** Donauwellen. Walzer.
„ 3. **Kreutzer, C.,** Violin-Solo aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada".
„ 4. **Mendelssohn, F.,** Kriegsmarsch der Priester aus: „Athalia".
„ 5. **Rakoczy-Marsch.** Ungarischer Nationalmarsch.
„ 6. **Liebe, L.,** Auf Wiedersehn! Lied.
No. 7. **Spohr, L.,** Adagio aus dem VIII. Violinkonzert. (Gesangsszene.)
„ 8. **Tschaikowsky, P.,** Chant sans Paroles.
„ 9. **Beethoven, L. van,** op. 13. **Adagio** aus der Sonate Pathétique.
„ 10. **Marschner, H.,** Trennung. Lied.
„ 11. **Schumann, R.,** Wiegenliedchen.
„ 12. **Haydn, J.,** Arie: „Nun beut die Flur" aus dem Oratorium: „Die Schöpfung".

BAND III. 12 Stücke.

No. 1.***Ivanovici, J.,** Carmen Silva. Walzer.
„ 2. **Matthey, J. H.,** Das hohe Lied der Liebe.
„ 3.***Eilenberg, R.,** op. 40. Goldblondchen. Salonstück.
„ 4. **Chopin, F.,** Trauermarsch aus op. 35.
„ 5. **Schumann, R.,** Du Ring an meinem Finger. Lied.
„ 6. **Behr, F.,** Plappermäulchen. Polka-Maz.
No. 7. **Bardarzewska, Th.,** La Prière d'une Vierge. Salonstück.
„ 8. **Paganini, N.,** Moto perpetuo.
„ 9. **Mozart, W. A.,** Larghetto.
„ 10. **Ich bete an die Macht der Liebe.** Altrussisches Kirchenlied.
„ 11. **Schumann, R.,** op. 85, No. 12. Abendlied.
„ 12. **Schubert, F.,** op. 51. **Militärmarsch.**

BAND IV. 14. Stücke.

No. 1. **Fischer, O.,** „O Maienzeit, o Liebestraum". Lied.
„ 2. **Marsch der finnländischen Reiterei.**
„ 3. **Händel, G. F.,** Grobschmied-Variationen.
„ 4. **Mendelssohn, F.,** op. 61, No. 4. Hochzeitsmarsch aus: „Sommernachtstraum".
„ 5. **Beethoven, L. van,** Romanze in F-dur.
„ 6. **Bach, E.,** Frühlings Erwachen. Beliebte Romanze.
„ 7. **Musiol, R.,** op. 41. Uebers Jahr. Lied.
No. 8. **Hofmann, H.,** op. 77, No. 1. **Schelm.**
„ 9. **Beethoven, L. van,** Romanze in G-dur.
„ 10. **Torgauer Marsch.**
„ 11. Hohenfriedberger **Marsch.**
„ 12. Ivanovici, J., **Rumänisches Liebesleben.** Walzer.
„ 13. **Bach, J. S.,** Méditation über das erste Präludium (H. Schröder, op. 2).
„ 14. **Spohr, L.,** Polonäse aus der Oper: „Faust".

BAND V. 17. Stücke.

No. 1. **Händel, G. F.,** Rinaldo-Arie: „Lass mich mit Tränen".
„ 2. **Mendelssohn, F.,** Gruss. Lied.
„ 3. **Necke, H.,** Grossmütterchen. Ländler.
„ 4. **Polnisches Lied.** „Ave Maria".
„ 5. **Kinkel, J.,** Ritters Abschied. Lied.
„ 6. **Schumann, R.,** Am Kamin.
„ 7. **Weidt, H.,** „Wie schön bist du". Lied.
„ 8. **Bohm, C.,** Addio a Napoli. Nocturno.
„ 9. **Rubinstein, A.,** op. 3, No. 1. Melodie.
„ 10. **Mücke, Fr.,** „Gott grüsse dich". Lied.
No. 11. **Bauer, F.,** op. 57, No. 2. „Am Ort, wo meine Wiege stand". Lied.
„ 12. **Martini, Padre,** Gavotte.
„ 13. **Schumann, R.,** op. 28, No. 2. **Romanze.**
„ 14. **Tschaikowsky, P.,** op. 19, No. 1. **Rêverie du Soir.**
„ 15. **Berndt, W.,** Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch.
„ 16. **Ivanovici, J.,** op. 134. Nathalie-Walzer.
„ 17. **Stradella, A.,** „O del mio dolce ardor". Berühmte Kirchenarie.

BAND VI. 18 Stücke.

No. 1. **Pergolese, G. B.,** „Tre giorni". Arie.
„ 2. **Phyllis und die Mutter.** Lied.
„ 3. **Meyerbeer, G.,** „Komm, du schönes Fischermädchen". Lied.
„ 4. **Gumbert, F.,** Die Träne. Lied.
„ 5. **Schumann, R.,** Glückes genug.
„ 6. **Ivanovici, J.,** Flink wie der Wind. Galopp.
„ 7. **Spohr, L.,** op. 135, No. 1. Barkarole.
„ 8. **Liebe, L.,** Mein Heimatstal. Lied.
„ 9. **Meyerbeer, G.,** Krönungsmarsch aus der Oper: „Der Prophet".
No. 10.***Eilenberg, R.,** op. 48. Tausendschön.
„ 11. **Schumann, R.,** op. 12, No. 3. **Warum?**
„ 12. **Hirschfeld, H.,** Das Zigeunerkind. Lied.
„ 13. **Tschaikowsky, P.,** Feuillet d'Album.
„ 14. **Meyerbeer, G.,** Gnadenarie aus der Oper: „Robert der Teufel".
„ 15. **Hans und Liese.** Volkslied.
„ 16. **Der Hirt.** Schwedisches Volkslied.
„ 17. **Ivanovici, J.,** op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka.
„ 18. **Harris, K.,** Nach dem Balle. Walzer.

BAND VII. 16 Stücke.

No. 1. **Lumbye, H. C.,** Der Traum nach dem Balle. Fantasie.
„ 2. **Bohm, C.,** Andante und Rondo aus der Sonate, op. 84, No. 1.
„ 3.***Eilenberg, R.,** op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
„ 4. **Conradi, A.,** Ouvertüre zur Posse: „Berlin, wie es weint und lacht".
„ 5. — op. 121. Lied der Grete aus dem Zaubermärchen: „Das Wunderhorn".
„ 6. **Lege, W.,** Alpenrösleins Sehnen. Salonst.
„ 7. **Cornelius, P.,** Erwachen. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder".
No. 8. **Volkslieder aus: „Hänsel und Gretel".** (Oper von E. Humperdinck.)
„ 9. **Blech, L.,** Der Gärtner. Lied.
„ 10. **Wilhelm, J.,** op. 13. Kavalleriemarsch (Wrangel-Marsch).
„ 11. **Melchert, J.,** op. 25. „Flüsterndes Silber, rauschende Welle". Duett.
„ 12. **Scholtz, H.,** op. 1, No. 1. Albumblatt.
„ 13. **Schlösser, L.,** op. 38, No. 2. Legende.
„ 14. **Brandt, H.,** op. 208. Jugendträume. Lied.
„ 15. **Chopin, Fr.,** op. 57. Berceuse.
„ 16. **Auber, D.,** Barkarole aus der Oper: „Die Stumme von Portici".

BAND VIII. 18. Stücke.

No. 1. **Lumbye, H. C.,** Traumbilder. Fantasie.
„ 2. **Bohm, C.,** op. 249. Dolce notte. (Süsse Nacht.) Canto italiano.
„ 3. **Maillart, A.,** Melodien aus der Oper: „Das Glöckchen des Eremiten".
„ 4. **Bach, Fr.,** „Kein Hälmlein wächst auf Erden". Lied.
„ 5. **Necke, H.,** op. 324. Jubelfest-Ouvertüre.
„ 6. **Humperdinck, E.,** „Oft sinn ich hin und wieder". Lied.
„ 7. **Cornelius, P.,** Ein Myrtenreis. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder".
„ 8.***Eilenberg, R.,** op. 112. Unter den Linden. Salonstück.
„ 9. **Mozart, W. A.,** Romanze aus dem II. Klavierkonzert.
No. 10. **Lege, W.,** Süsse Heimat. Salonstück.
„ 11. **Bohm, C.,** op. 85. Hast du mich lieb? Lied.
„ 12. — Rondo aus der Sonate, op. 84, No. 2.
„ 13. **Cornelius, P.,** Vorabend. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder".
„ 14. **Malan, C.,** „Harre meine Seele, harre des Herrn". Geistliches Lied.
„ 15. **Necke, H.,** Die erste Rose. Mazurka-Caprice.
„ 16. **Conradi, A.,** Goldschmiedslied.
„ 17. **Tief im Böhmerwald.** Beliebtes oberbayrisches Volkslied.
„ 18. **Gammeljäger-Marsch** im alt-norwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo.

Ausgaben und Preise für jeden Band:

Für 1 Violine allein	M. —,75 no.	*Für 1 Violine und Pianoforte*	M. 2,— no.
Für 2 Violinen	M. 1,25 no.	*Für 2 Violinen und Pianoforte*	M. 2,50 no.
Für 1 Violine und Cello	M. 1,50 no.	*Für 1 Violine, Cello und Pfte.*	M. 2,75 no.
Für 2 Violinen und Cello	M. 2,— no.	*Für 2 Violinen, Cello und Pfte.*	M. 3,25 no.
Für Cornet à Pistons allein	M. —,75 no.	*Für Cornet à Pistons und Pfte.*	M. 2,— no.
Für 1 Klarinette in C allein	M. —,75 no.	*Für 1 Klarinette in C und Pfte.*	M. 2,— no.
Für 2 Klarinetten in C	M. 1,25 no.	*Für 2 Klarinetten in C und Pfte.*	M. 2,50 no.

Die Cornet à Pistons- oder Klarinetten-Stimmen können ausserdem zu sämtlichen Streichausgaben ad lib. benutzt werden.

Jede Stimme wird einzeln abgegeben und zwar zu folgenden Preisen:

Violine I, Cello, Cornet à Pistons, Klarinette I in C . apart für jeden Band à M. —,75 no.
Violine II, Klarinette II in C . . . . apart für jeden Band à M. —,50 no.
Pianoforte-Partitur . . . . apart für jeden Band à M. 1,25 no.

[Carl Rühle's Musi]kverlag in Leipzig.

Preise ungültig! - Jetzige Grundpreise sind z. T. erhöht!

Die Berechnung erfolgt unter Anwendung der jeweils im Musikalienhandel üblichen Schlüsselzahl